



Chanteuse - Choriste - Comédienne

Formatrice - Professeure de chant - Praticienne en psychophonie

Conseillère artistique - Direction de chœur

FORMATION ARTISTIQUE

Ma formation artistique s'est déroulée tout au long de ma carrière, avec en filigrane un travail personnel constant.

- 1970-1978 - **Conservatoire de Puteaux (92)** – *Formation musicale, chant choral et piano*
- 1980-1981 - **Conservatoire de Périgueux (24)** – *Formation musicale et guitare classique*
- 1982-1983 - **Université Paris Censier** – *Formation théâtre classique et moderne, improvisation et écriture*
- 1983-1984 - **Espace Acteurs** (école privée) - Paris – *Formation théâtre moderne et chant choral*
- 1990-2015 - Formation chant avec notamment :

Christian Crozes - *Chant lyrique - préparation aux auditions - Travail individuel*

Alix Bourbon - *Travail de choriste au Groupe Vocal Toulousain (Musique sacrée)*

Reprise de ma formation en polyphonie

Hervé Langlois - *Musique ancienne sacrée et profane, musiques actuelles*

Travail individuel (méthode B. Amy de la Bretèque) et collectif (groupes vocaux de musique ancienne)

Fanny Moullet (psychophoniste) - *Musique sacrée, chanson - Travail individuel et formation en psychophonie*

Myriam Douche (orthophoniste/psychophoniste/SPP Danis Bois) - *Conscience corporelle dans le travail vocal*

Linda Pondberry - *Travail individuel sur différents styles (classique et jazz)*

Agnès Simonet - *Travail de choriste dans le chœur de femmes du conservatoire de Narbonne*

- 2013-2017 - **IFREPmla** Institut de formation et de recherche européen en psychophonie Marie-Louise Aucher
Formation à la pédagogie vocale de la psychophonie.
Formation d'animatrice et praticienne en psychophonie, par Fanny Moullet, Myriam Douche et Annie Durieux
- 2018 - **Dialogue unlimited** - Versailles - *Formation en CNV : Perfectionnement des connaissances dans le domaine de la relation et de la communication, par Véronique Gaspard-Mériaux*

Renseignements complémentaires

Langues : Anglais - Portugais

Permis B

Qualités principales : Écoute, patience, créativité, assertivité

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans la formation

& RÉALISATIONS ARTISTIQUES

- 2020 - 2021 - **Atelier de chant "La chanson d'humour"** Interprétation.

Porteuse d'un double projet sur l'oeuvre de Boris Vian :

Boris Vian, une femme et du swing Spectacle musical

Boris Vian, des chansons et des femmes Conférence chantée

- 2019 - **Stage de chant pleine nature** Exploration des 5 sens en randonnées - Voix parlée, voix chantée.

- Depuis 2018 - **Chorale Du vent dans les voix liées** - Direction artistique et vocale

Reprise Chorale Elicia de Narbonne - Travail de reconstruction - Refonte du répertoire.

- 2018 - **Stage de chant vibratoire** et de méditation pleine conscience en co-animation avec M. Gurmey (Ladakh - Inde)

Stage d'écriture de chanson - Quand le corps nous fait écrire - En co-animation avec Mia Livolsi

Studio - Chanteuse invitée pour un duo en préparation sur le nouvel album de Marc Hévéa

- Depuis 2016 - **Luz do Brasil** - Concerts pédagogiques et/ou festifs autour de la musique brésilienne

- Depuis 2015 - **Ateliers corps & voix** : Le bien-être par l'approche psychophonique - Tous publics (enfants, ados, adultes)

- Depuis 2011 - **Stages d'expression vocale** - Pédagogie de la voix chantée, travail sur l'interprétation, l'occupation de l'espace scénique, la gestion du stress, la cohésion d'équipe

Ateliers de chant "cabaret" ayant pour objectif la co-crédation et la co-réalisation d'un spectacle musical à partir du répertoire de la chanson (pour adultes et adolescents) - Travail vocal et corporel, polyphonie, gestion de toutes les étapes de la construction d'un spectacle musical, cohésion de groupe et mise en espace scénique.

- Depuis 1995 - **Dr James** - Groupe toulousain de jazz swing

- 2017 - **Chorale Palmidoré** - LaPalme - Mission : redynamiser l'écoute, remotiver le chœur - Direction vocale et artistique

- 2016 - **Stage de chant choral sur 10 jours** - Travail technique, polyphonique et scénique clôturé par un concert - (Grèce)

- 2015-2016 - **Ateliers de chant familial** - 0 à 99 ans - Renforcer les liens adultes-enfants grâce au partage des chants proposés. (Cycle de 12 séances à la médiathèque de Narbonne)

- 2015-2018 - **Hommage à Jean Ferrat – Voyage dans l'univers d'un amoureux de la vie** - Un travail réalisé en

collaboration avec une association à partir du répertoire poétique de J. Ferrat - Création 2016 et off Avignon 2017

Depuis 2015 - **Chorale Accroch'choeur** de Ginestas - Reprise depuis 2015 : Remise en route - Direction artistique et vocale

- 2014 - **Serge Reggiani, un comédien qui chante** - Direction d'acteurs - Conseillère artistique

- 2014 - **Atelier d'interprétation** : Le sens de la démarche personnelle et le lien avec les spectateurs. Mises en situation.

- 2013-2016 - **Tomarà** - Groupe de jazz brésilien - Concerts

- 2013 - **Formation en cohésion d'équipe** : Méthode de vision partagée - En collaboration avec MTD Concrétisation.

- 2013-2018 - **Crédation d'un chœur amateur** : Direction artistique et vocale, arrangements, travail d'écoute

- 2012 - **La Conviviale Attitude** - Création - Spectacle musical co-écrit avec deux psychologues experts en cohésion d'équipe, sur le thème des relations humaines en entreprise. Présenté au festival off d'Avignon 2014

- 2007 - **Novajà** - musique brésilienne - Festival Jazz à Villeneuve-Lès-Béziers

- 1999-2001 - **Malsa** - Groupe toulousain de rock (influences F.Zappa) - Créations musicales et travail scénique - Choriste

Studio - CD de Malsa et maquette du groupe Malsa Buccal

- 1993-1997 - **Chants élysées, David Vincent, Starsway** - Orchestres de variétés internationales - Chanteuse-choriste

- 1993-1998 - **Ad libido** - Groupe toulousain de blues & rythm'n blues - Chanteuse-choriste

- 1988-1992 - **Love duo, Enzo D'Aversa, Sing sing song et Beto da Silva** - Chanson, jazz, blues et jazz brésilien - Tournées dans le sud de l'Europe.

Autres expériences professionnelles

- Depuis 2018 - **Directrice artistique** de l'Association Du Vent Dans Les Voix - Narbonne
- 2010 - 2017 - **Directrice artistique** de l'Association A Tout Bout De Chant - Narbonne

Ces associations proposent des activités musicales (chorales, ateliers et stages de chant, ...) et des spectacles.

Mes missions : Organisation (recherche de lieux, contacts, fiches techniques, etc) - Diffusion (création d'affiches, flyers, mailings, création et mise à jour du site internet, etc)

BIOGRAPHIE

Je chante la musique qui me ressemble et mes choix évoluent avec mon histoire.

Mon enfance s'est déroulée sous le signe du spectacle vivant. Mes parents mélomanes m'ont permis de découvrir très tôt le monde du spectacle. Théâtre, concerts, opéra... tout a contribué à faire émerger en moi le goût de la scène. J'ai en même temps découvert le plaisir et l'amour des mots dans mes lectures.

À l'issue de mes études musicales et théâtrales, je me suis orientée plus spécifiquement vers le travail du chant.

J'ai participé à de nombreux projets, dans des formes et des styles très variés, avec des fonctions de chanteuse, de choriste ou de comédienne, ou les trois à la fois, et la chanteuse que je suis aujourd'hui s'est enrichie de toutes ces expériences. Ma voix a mûri et j'ai acquis une grande liberté dans mon expressivité.

2020 a vu naître un projet personnel, que je portais en moi depuis plusieurs années, autour de l'oeuvre de Boris Vian. Un spectacle musical et une conférence chantée sont issues de mes recherches sur cet artiste hors du commun.

L'envie de transmettre s'est présentée à moi lorsque j'ai pris conscience que le chant m'apportait bien-être, tonus, vitalité, et équilibre. Aujourd'hui, grâce à mon expérience, et en accord avec la démarche psychophonique à laquelle j'ai été formée, je crée des ateliers et des stages de chant, je propose des séances individuelles de chant, et j'anime également des groupes de développement personnel par le travail du chant. J'interviens dans tous types de structures privées et publiques (institutions, associations, entreprises, ...) de manière ponctuelle ou continue.

Mon travail de direction de chœur a débuté en 2013, lorsqu'une association m'a demandé de créer une chorale. J'ai relevé le défi, et nous avons ensemble progressé patiemment. Depuis, d'autres chorales ont fait appel à moi.

Je souhaite développer "le chant pour tous".

Que chacun profite du bien-être physique, psychologique et mental du chant.

Que chacun puisse explorer sa propre sensation vibratoire, et la partager.

C'est l'idée que je m'efforce de diffuser pour moi, pour l'autre.